

Publikationen und Kunstdrucke von Alfred Bast

Kataloge, Buch, Kunstmappen, Vorträge, CD,
Drucke: Lithographien, Siebdrucke, Lichtdrucke,
Poster, Ausstellungsplakate, und Kunstkarten



„LichtGrund“

Alfred Bast und seine künstlerischen Entwicklung von 1968 bis 1995
Museums katalog Nr. 54,

Beschreibung:

Dieses umfangreiche Katalogbuch, gedruckt im speziellen Trockenoffset-Verfahren zeigt in über 100 vierfarbigen Abbildungen, 14 davon als ganze Doppelseiten, das Werk von Alfred Bast zwischen 1968 und 1995.

Die Retrospektive wurde 1995 in den Städtischen Museen Heilbronn präsentiert. In verschiedenen Räumen wurden unterschiedliche Schwerpunkte gezeigt. In einem davon zeichnete Alfred Bast direkt mit brennenden Stöcken auf die Wände und schuf mit den verkohlten Hölzern eine temporäre Installation. Dieses Buch mit verschiedenen Textbeiträgen zum Werk des Künstlers gibt einen umfassenden Einblick in das ungewöhnliche Schaffen von Alfred Bast.

Mit Textbeiträgen von:

- Andreas Pfeiffer: „Hohenstädter Ateliergespräche mit Alfred Bast“.
- Gabriele Holthuis: „Die Transformation eines Apfels“.
- Tamara Ralis: „Gedanken zur Kunst“.
- Susanne Granzer: „LichtGrund + Über die Jahre: Eine poetisch-philosophische Betrachtung der Bilder von Alfred Bast“.
- Alfred Bast: „Aus meiner Werkstatt 1968-1995“.

Herausgegeben von den Städtischen Museen Heilbronn 1995, ISBN 3-930811-52-9

Format: 27,5 x 22 cm.

Leider vergriffen



Morgengedanken und Zeichnungen

Vom schöpferischen Wahrnehmen und Denken

„Der Mensch sieht, was er weiß.
Was aber sieht er, wenn er weiß, dass er nicht weiß?“

Beschreibung:

Der Kunst, dem Schöpferischen und seinem belebenden Potenzial gelten diese geschriebenen und gezeichneten Morgengedanken über die Einheit von Sinn und Sinnlichkeit, von Gedanke und Bild. Sie vermitteln den Mut, aus dieser unerschöpflichen Quelle auch zu handeln.

Hrsg.: edition tertium, Stuttgart 2001 / 128 Seiten, 19 s/w Abb./ 12x21,5 cm

€

Preis: 12.-

Bestellen: Alfred Bast / Morgengedanken und Z... / Preis: 12.- € / plus 3.- € Versandkosten



„Zeichen der Natur, Natur der Zeichen

Katalog-Buch

Beschreibung:

Kataloge und Bücher sind für Alfred Bast eingeständige Medien in denen sich Fotos, Reproduktionen von Bildern und Texte in einer ergänzenden Verbindung zusammen finden.

Die Spannweite zwischen präziser Naturzeichnung und freien rhythmischen Bewegungen eröffnet einen Kosmos der

Gestaltung. Hier werden 4 Werkgruppen vorgestellt: „Gelb-Rot-

Blau“, „Licht und Eisen“, „Stille Gegenwart“ und „Herz-Feld“.

Vorwort von Andreas Pfeiffer, Text von Klaus Baum: „Das Gelb der Quitte, Anmerkungen zu einer Metaphysik des Gegenständlichen in der künstlerischen Arbeit von Alfred Bast“.

Gedichte von Tamara Ralis und Jochen Winter. Notizen von Alfred Bast.

Hrsg: Rathausgalerie Aalen / 1988 / 92 Seiten / 24 x 30 cm / Softcover / zahlr. Abb. **Preis: 28.- €**

Bestellen: Alfred Bast / „Zeichen der Natur...“ / Preis: 28.- € / plus 3.- € Versandkosten



Werk-Buch 210

„Afrika - Rhythmischer Wille“

Beschreibung:

Werkbücher gehören seit 40 Jahren zum festen, eher verborgenen Bestandteil des künstlerischen Schaffens von Alfred Bast. Dieses während einer vierwöchigen Einladung des Goethe-Institutes zur „Art Dakar“, entstandene Skizzen- und Gedankenbuch spiegelt eindrucksvoll die Begegnung des Künstlers mit der Kraft, Dynamik und Geschichte Afrikas

wider.

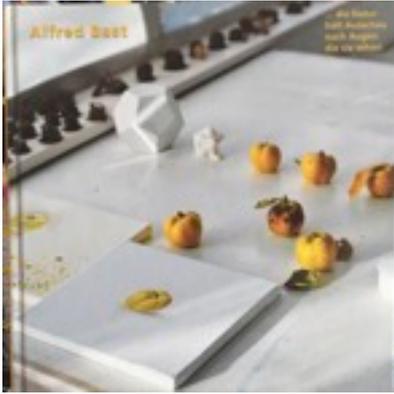
Sorgfältig reproduzierte Facsimile-Ausgabe, mit Zeichnungen, Fotos und handgeschriebenen Texten, auch in gedruckter Version / Hardcover / 132 Seiten / Format 21 X 30 cm.

Hrsg: Goethe-Institut Dakar/Senegal, KUNST KLOSTER *art research* / 2008 /

Preis 35.-

€

Bestellen: Alfred Bast / „Werk-Buch 210“ / Preis: 28.- € / plus 3.- € Versandkosten



„ ... die Natur hält Ausschau nach Augen die sie sehen.“

Katalogbuch

mit Bildern, Zeichnungen, Fotografien und einem Text von Margrit Irgang: „Fenster zum Himmel“.

Beschreibung:

Hundert Bilder wurden aus der Werkgruppe „Naturlkonen“ ausgewählt und hervorragend reproduziert. Das Buch ist in drei Teile gegliedert. Im ersten Teil begleiten Fotos vom Arbeitsplatz den inspirierten Text von Margrit Irgang. Im zweiten Abschnitt finden sich 50 Doppelseiten mit

Naturlkonen, paarweise geordnet. Im dritten Teil ergänzen „Randnotizen“ von Alfred Bast die Zeichnungen, die während der Malerei an den Naturlkonen entstanden sind.

Format: 21 X 21 cm / 180 Seiten / 137 ganzseitige Abbildungen / Fadenheftung / Hardcover.

Herausgeber: KUNST KLOSTER *art research* / 2011

Preis: 28.-

€

Bestellen: Alfred Bast / „...die Natur hält...“ / Preis: 28.- € / plus 3.- € Versandkosten



„Werkheft“

„work in progress“

Beschreibung:

Der künstlerische Prozess wird hier in seiner spielerischen assoziationsreichen Verbindung von Skizze, Gedankennotiz und Bilder ins Zentrum gestellt. Bezüge zu einer neuen Naturwahrnehmung und spirituellen Dimension der Kunst sind darin aufgezeigt. Der Charakter des „WERKHEFTES“ entspricht den Arbeitsbüchern, die Alfred Bast seit 1970 führt.

Herausgeber: Stadt Schwäbisch Gmünd und Alfred Bast. Erschienen zur Ausstellung:

„Die Architektur des Empfindens - Arbeiten aus dem KUNST KLOSTER“

Städtische Galerie im Prediger, Schwäbisch Gmünd, 1997. 34 Seiten mit vierfarbigen, teilweise ganzseitigen Abbildungen und zusätzlich 10 beschrifteten Transparentblättern.

250 Exemplare, nummeriert und signiert.

leider vergriffen



„die dunkle Seite des Lichts“

Katalog-Werkheft

Beschreibung:

Zwischen dem 12. März und dem 1. Juni 1999 entstanden 27 Bilder auf handgeschöpftem Bütten im Format 45 x 65 cm, und eines aus Leinwand, Format 100 x 100 cm.

Die Bildgruppe befasst sich mit der Farbe Schwarz und ihrer Bedeutung. Sie wird in diesem Katalog-Werkheft in einer

choreografierten Reihenfolge zusammengefasst.

28 hochwertigen Reproduktionen auf edlem Papier, mit handgeschriebenen Texten des Künstlers, in schlichtem Einband mit Spiralbindung. Gedruckt im Format 21 x 30 cm.
Herausgeber: KUNST KLOSTER *art research* / 2000

Preis: 15.- €

Bestellen: Alfred Bast / „...die dunkle Seite...“ / Preis: 15.- € / plus 3.- € Versandkosten



„Buch Fünf“

Wintersonnwende Nr. 7

Katalog-Buch

Beschreibung:

Vom 21.12. 2012 bis zum 21.12. 2013 bezeichnete und beschrieb Alfred Bast täglich eine Doppelseite im Reclam-Universal-Notizbuch. Die thematische und bildnerische Kreativität und Vielfalt, die in den 6 Büchern dieses Jahresprojektes versammelt sind, scheint schier unerschöpflich. „Buch Fünf“ wurde als Buch im Buch

gedruckt, mit einem Begleitwort von Rainhild Reclam.

Herausgeber: KUNST KLOSTER *art research* e.V. 2015 / Format DIN A4 quer / 140 Seiten / 4/4 farbig bedruckt auf 150 gr. matt / Hardcover 4/0 farbig.

Preis: 35.- €

Bestellen: Alfred Bast / „Buch Fünf“ / Preis: 35.-€ / plus 3.-€ Versandkosten



„Das Gelbe vom AY“

Broschüre

Erschienen zur Doppelausstellung in Schwäbisch Hall Landesakademie Comburg und Schwäbisch-Hällisches Museum

14 Seiten vierfarbig mit fünf grundlegenden Texten und tierisch guten Fotos

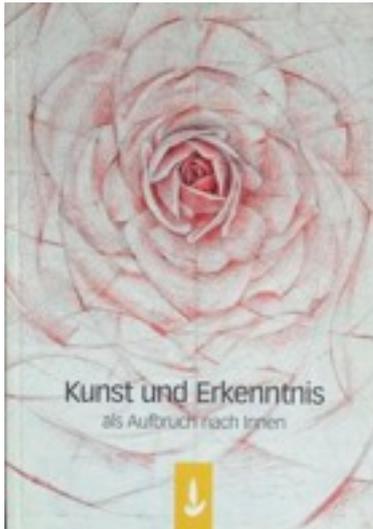
zu „Innernet und Internet“ und zum „kleinen Großprojekt“, von Alfred Bast.

Herausgeber: KUNST KLOSTER *art research* 2015.

Preis: 5.- €

Bestellen: Alfred Bast / „Broschüre „ das Gelbe...“ / Preis: 5.- € / plus 3.- € Versandkosten

Kunst und Erkenntnis als Aufbruch nach Innen



Prof. Dr. Raimer Jochims, Alfred Bast

Mit Raimer Jochims und Alfred Bast kommen zwei Künstler zu Wort, die bereits seit Jahrzehnten im deutschen Kunstbetrieb jenseits von Säkularismus und Materialismus operieren. Mit dieser Schrift ist die Hoffnung verbunden, dass ihr Denken wie eine mentale Skulptur den Dialog befruchtet und für die heutige Zeit wirksam wird. Inhalt

- Zum Geleit
- Prof. Dr. Raimer Jochims - Kunst und Spiritualität anhand ausgewählter Beispiele aus der "Weltkunst"
- Alfred Bast - Kunst und Erkenntnis als Aufbruch nach innen
- Über die Referenten

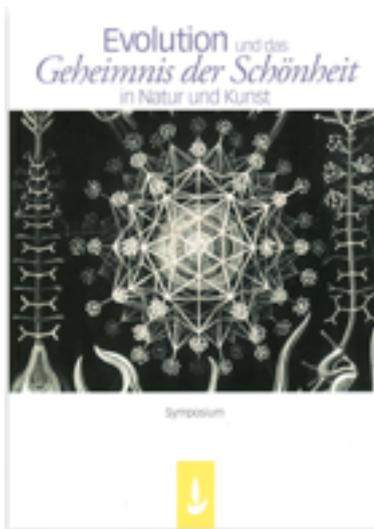
Herausgeber: Verlag Stiftung Rosenkreuz / 1. Auflage, 63 Seiten, broschiert /

12.- €

<http://www.drpsshop.de/shop/katalog/>

[3/337_kunst_und_erkenntnis_als_aufbruch_nach_innen.html](http://www.drpsshop.de/shop/katalog/3/337_kunst_und_erkenntnis_als_aufbruch_nach_innen.html)

Evolution und das Geheimnis der Schönheit in Natur und Kunst Broschüre



Alfred Bast, Reinhard Eichelbeck

Schönheit ist seit alters her mit der Vorstellung verbunden, Ausdruck einer göttlichen Wirklichkeit zu sein, zusammen mit Güte, Wahrheit und Liebe. In diesem Paradiese herrscht Harmonie, die sich in Schönheit offenbart. Doch wie alles Göttliche das in der dualistischen Welt auftritt, geht auch mit der Schönheit ein Schatten einher: das Hässliche, und wird fraglich. Ist Schönheit wirklich Ausdruck von Wahrheit? Wird das nicht bloß „schön geredet“? Und tritt Schönheit nicht oft als geschminkte Lüge berechnend vor hässliche Absichten? Gilt nicht auch das Wort von Lao Tse: „Schöne Worte sind nicht wahr, wahre Worte sind nicht schön?“

Offenbar wurde das ernst genommen, denn das Hässliche feiert sich „ganz schön“ öffentlich. Monster und Totenköpfe werden in junge Haut für alle Lebenszeit gestochen und selbstbewusst getragen. Auch in der modernen Kunst ist das Schöne heute eher verpönt, oder es wird im Kitsch ironisiert.

Dennoch: wie immer auch das Schöne verzweckt oder missbraucht wurde und wird, es verweist doch auf seine geheime machtvolle Wirkung.

Woher diese Wirkung kommt, das wird der Kern in diesem Symposium sein.

Eine Kraft, die aus der Leere wirbelnd aufblüht, ist in der Rose. In dieser Schönheit ist die kosmische Intelligenz repräsentiert, die das biologische Begreifen und Erfassen

überschreitet wie der Duft die Form. Schönheit, das lässt sich, trotz aller hässlichen Aspekte nicht verneinen, ist letztlich doch eine Manifestation der göttlichen Intelligenz, die in der Natur zur Erscheinung kommt.

Eine Schönheit, die nicht durch den Tod gegangen ist, hat keine Kraft
Eine Schönheit, die durch den Tod gegangen ist, heilt, weil sie jenseits aller Eitelkeit, jenseits aller Verführung, für die das Schöne stets missbraucht wird, nichts weiter will und bewirkt, als den Menschen an sein inneres Licht, das Göttliche in ihm, zu geleiten.

Inhalt

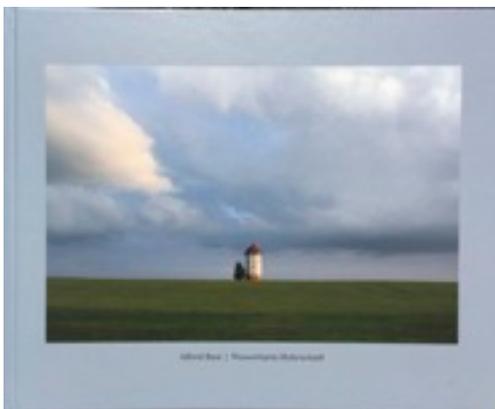
- Zum Geleit
- *Alfred Bast* - Zur Schönheit - eine Erkundung aus der künstlerischen Praxis
- *Reinhard Eichelbeck* - Das heilige Rätsel der Schönheit
- Über die Autoren

Herausgeber: Verlag Stiftung Rosenkreuz / 1. Auflage, 134 Seiten, broschiert /

12.- €

http://www.drpsshop.de/shop/katalog/4/480_evolution_und_das_geheimnis_der_schoenheit_in_natur_und_kunst.html

„Wasserturm Hohenstadt“



Buch

Fotoband mit 88 Fotos aus 8 Jahren

Der Weg zwischen zwei Ateliers führt am Wasserturm vorbei. Täglich. Zu allen Tages- und Jahreszeiten. Es ist unmöglich ihn nicht zu fotografieren. Aus hunderten von Fotos ist eine Auswahl getroffen und in einer limitierten und signierten Auflage im Format 34 x 28 cm gedruckt.

Herausgeber: KUNST KLOSTER art research /
Format 34 x 28 cm / Hardcover und Folieneinband /

hochwertige Offsetdrucke / Auflage sing. und num.

nur noch wenige Exemplare verfügbar.

Preis: 120.- €

Bestellen: Alfred Bast / „Wasserturm“ / Preis: 120.- € / plus 12.- € Versandkosten

Kunst Mappen



„Pyrenäenlicht“ Kunstmappe

herausgegeben von Alfred Bast, 1988, anlässlich einer Ausstellung mit Bildern, die nach einer Pyrenäenreise entstanden sind.

Beschreibung:

Der Zusammenklang wiedererkennbarer Elemente, wie Landschaft und Blüte, mit freien Chiffren und Strukturen, gibt den Drucken, die in einem weißen Umfeld stehen, eine ästhetisch delikate und inspirierende Qualität.

13 Bilder auf mattem 250 g Offsetkarton gedruckt und handgeschriebene Texte.
2 Bilder sind in vier Schritten vergrößert, das zeigt dem Betrachter den Kosmos der künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten; vom feinsten Rhythmus im Detail bis zum ganzen Bild. Die Mappe wurde speziell produziert und mit einem Pentagramm gestanzt. Innenseite bedruckt. 13 Bildblätter, 2 Textblätter.

Auflage: 300 Exemplare signiert und nummeriert.
Format: 32 X 24 cm

Preis: 30.- €

Bestellen: Alfred Bast / „Broschüre „ das Gelbe...“ / Preis: 30.- € / plus 6.- € Versandkosten



"M" „drawing with light“ Kunstmappe

Beschreibung:

Den vier großen Müttern Indiens, die Ausdruck von vier kosmischen Grundkräften sind, basierend auf einem Text von Sri Aurobindo, ist diese Mappe gewidmet.

Auf der Terasse von dem Musiker Holger Jetter zeichnete Alfred Bast mit direktem Sonnenlicht. Er brannte mit einer Lupe Chiffren und Linien in vorgrundierte Leinwände, während Holger Jetter dazu mit elektrischer Violine improvisierte.

Die Musik ist als CD in der Mappe, ebenso die 4 entstanden Bilder in Originalgröße und begleitende Texte in deutsch und englisch.

Aufwändige produzierte Mappe mit verschließbarem Band / Vier hochwertige Kunstdrucke auf Karton / Musik - CD, "violin solo" Holger Jetter / Text- und Fotodokumentation deutsch/englisch.
Herausgeber: KUNST KLOSTER *art research* 2003.

Auflage: 300 Exemplare, sig. und num. mit CD.
Format: 30 x 30 cm.

Preis: 90.- €

Bestellen: Alfred Bast / „M“ / Preis: 90.- € / plus 12.- € Versandkosten

„Zyklus Wintersonnwende 2011 / 2012“



Eine Reise in die unerforschlichen Weiten des Nahen.

Kunstmappe

17 Bilder und siebzehn Texte. 17 Tage und siebzehn Nächte - 17 Bilder und siebzehn Texte

Die Tage und Nächte zwischen dem 21. Dezember und dem 6. Januar sind in den nördlichen Breitengraden geprägt vom planetaren Geschehen des schwindenden und wiederkehrenden Lichtes. Es ist die Pause im Jahr.

Ein Vakuum wie zwischen zwei Atemzügen oder zwei Herzschlägen. Das Alte verabschiedet sich und das Neue kommt. Es werden gute Wünsche übermittelt und neue Pläne geschmiedet. Es ist eine Zeit des Innehaltens, der nüchternen Bilanz, aber auch der emsigen Geschäftigkeit über emotionalen Tiefen. In diesen „Rau-Nächten“ oder „Heiligen Nächten“, wie sie auch genannt werden, tritt manches hervor was zu anderen Zeiten im Jahr eher im Hintergrund bleibt. Die Wahrnehmung ist dann empfänglicher für unbewusste Impulse und Botschaften. Deshalb ist dieser Zeit-Raum für Alfred Bast besonders interessant und anregend.

Zum sechsten Mal entstand ein Winter-Sonnwende-Zyklus.

Wie ein Astronom richtete Alfred Bast dabei das Teleskop seiner Aufmerksamkeit nach Innen, in die unerforschlichen Weiten des Nahen. Was dabei, in täglicher Unterschiedlichkeit erschien, malte er auf gerissene Wellpappe. Realistische Darstellung und abstrakte Zeichen, Symbolisches und Märchenhaftes, Rhythmisches und Statisches, Farbchaos und präzise Geometrie, grobe Hammerschläge und zarte goldene Spuren kamen als Solisten und im Ensemble zum Einsatz. Er schrieb am morgendlichen Feuer Träume auf und reflektierte über Identität und Kunst. Beide Hemisphären - Bild und Wort - waren an in dieser künstlerischen Versuchsanordnung gleichermaßen beteiligt und ergaben ein siebzehnteiliges Ganzes.

Mappe: bestehend aus beidseitig vierfarbig bedrucktem, vierfach genutet und doppelt gefaltetem 300 g Chagall-Karton.

Inhalt 17 Einzelbogen, Format 30 x 30 cm, vorderseitig vierfarbig hochwertig bedruckt auf bestem 260 g Chagall-Karton, rückseitig einfarbig schwarz bedruckt mit Angaben zur Technik und Datum.

24 Seiten Begleitheft, aus ineinander gelegten Papierbogen, einfarbig schwarz bedrucktes 170 g Chagall-Papier, bestehend aus: Titel, Widmung, Einleitung, siebzehn Texten mit verkleinerten Abbildungen der jeweiligen Tagesbilder, Biografie, Dank und Impressum.

Herg: KUNSTKLOSTER art research Verlag Frauenhof D-73453 Abtsgmünd-Hohenstadt, 2012

Auflage: 170 Exemplare, sign. und num.

Format: 30 x 30 cm

Preis: 90.- €

Bestellen: Alfred Bast / „Wintersonnwende Nr.6“ / Preis: 90.- € / plus 12.- € Versandkosten

„Herzspuren I, II und III“
Kunstmappen



„Wenn die Kraft der Mitte schwindet tritt die Mittelmäßigkeit in Kraft“

Beschreibung:

In zwei umfangreichen Serien 1983 und 10 Jahre später 1993 schuf Alfred Bast 142 Bilder zum Herzen. Davon wurden 48 ausgewählt, Was veranlasst einen Künstler sich mit einem solchen Thema zu befassen? In prägnanten Texten, die in die Mappen eingedruckt sind, wird gesagt, dass das Herz als Organ der Mitte in unserer westlichen Welt zwischen Kitsch und Infarkt angesiedelt ist. **Eine Zeit, die alle Kraft in die Mittel steckt, verliert leicht die Mitte.** Eine

Zeit, für Maß und Mitte zum Mittelmaß absinken, verpufft sich in aufgewühlten und grellen Extremen. Der Mensch, als entwicklungs-fähiges Wesen bleibt dabei auf der Strecke. Der Künstler will sich aber nicht als Mahner oder moralisierender Prediger aufspielen, sondern dem Herzen seinen Spielraum zurückgeben, in dem auch die unterschiedlichsten Stile und bildnerischen Aussagen pulsieren. **Alles in Einem - Eines in Allem.**

3 hochwertige Kartensets mit je 15 Karten und Texten.... *zum Verschenken, wenn Witz, Spiel und Tiefe gefragt sind.*

Herausgeber: HEART-edition 1993

Format: 15 x 10 cm.

Preis: pro Mappe: 15,00 €

Bestellen: Alfred Bast / „Herzspuren.“ / Preis: 15.- € (bzw. 45.-) / plus 3.- € Versandkosten



„Tiefsinnige Banalitäten I und II“

2 Mappen jeweils mit 14 Karten

Beschreibung:

Versprechen Sie sich nicht, wenn Sie versprechen, dass Sie nichts versprechen? Denn das ist auch ein Versprechen!

Worte gleichen manchmal möblierten Zimmern, die schichtweise von den verschiedensten Bedeutungen bewohnt werden. Und sie tragen in sich versteckte Botschaften, wie zum Beispiel: „teuer“ in „Steuer“. In den Karten spielen die Worte durch die Bedeutungen und manches erfindet sich auch neu, wie zum Beispiel: „INTEAM“.

Schöpferisch mit der Sprache umzugehen, ihre Beweglichkeit zu entdecken und es anderen mitzuteilen, macht Spaß, erfrischt das Gehirn, und belebt die Sprache.

Offset auf Karton, teilweise mehrfarbig und gestanzt.

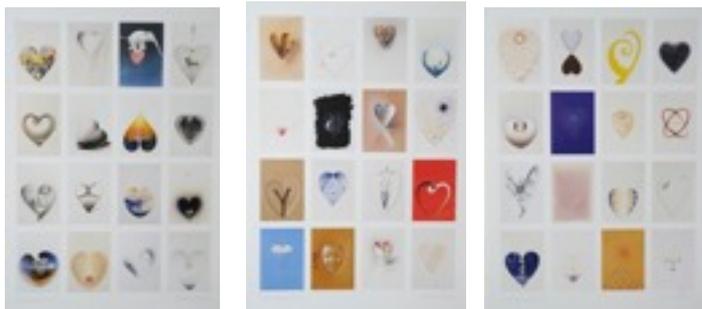
Hülle Büttenpapier bedruckt, speziell hergestellt.

Herausgeber: Alfred Bast, Schrift gezeichnet von Ingrid Theinert.

Format: Postkartengröße

Preis pro Mappe: **€ 15,00 €**

Bestellen: Alfred Bast / „T.Banalitäten“ / Preis: 15.- € (bzw. 30.-) plus 3.- € Versandkosten



Herzspuren I, II und III

„Herz-Tiefe“ I, „Herz-Widerspruch“ II,
„Herz-Freiheit“ III
als Poster erhältlich.

Format: 65 x 50 cm
Preis: je 40.- €

Einzelkarten als Doppelkarten mit zwei Motiven auf Anfrage erhältlich. **2.- €**

Katalog 1

„Die Transparenz des Sichtbaren“

herausgegeben anlässlich der Ausstellung der Landeskreditbank Karlsruhe 1986

Beschreibung:

Der erste Katalog von Alfred Bast mit vierfarbigen Bildseiten, mit Werken aus der „weißen Periode“ und 5 Seiten mit Skizzen und Werknotizen. Dieser kleine Katalog setzte Maßstäbe für weitere. Genauer: er wird als eigenständiges künstlerisches Publikationsmedium behandelt.

Format: 21 x 21 cm, 28 Seiten

Preis: 5.- €

Katalog 2

„Wechselwirkung“

herausgegeben von der Landeskreditbank

Beschreibung:

Die von Alfred Bast und Manfred Scharpf ins Leben gerufene Künstlergruppe mit Tamara Ralis und Jonas Balena hatte ihre aktive Zeit von 1988 bis 1993. Tamara Ralis schrieb in dem Katalog: „*Wir haben uns nicht gesucht, der Raum aus dem wir schöpfen, hat uns zusammengeführt.*“

Alle vier Künstler sind mit Bildern und Texten in dem Katalog vertreten.

Format: 21 x 21 cm, 56 Seiten

Preis: 5.- €

Lithographien

Diese, von Sennefelder erfundene Steindrucktechnik ist der Vorläufer des heutigen Offsetdruckes. Das aufwendige Verfahren wird heute ausschließlich für limitierte Auflagen im künstlerischen Bereich angewendet.

Die mit Fettkreide oder Tusche auf den fein geschliffenen duftenden Kalkstein aufgetragene Zeichnung wird geätzt. Das erfordert eine handwerkliche Meisterleistung, zumal wenn es sich um Farbdrucke handelt, die von vier oder gar sechs Steinen gedruckt werden.

Diese „von Hand“ gezeichneten und auf hochwertigem Bütten gedruckten Blätter erreichen die Qualität von Originalen, weil sie unter einander leicht differieren und keine fotomechanische Reproduktion im Spiele ist.

Nicht nur der komplizierte und aufwendige Herstellungsprozess rechtfertigt den Preis, sondern vor allem auch die Authentizität der Zeichnung auf dem Stein und die technisch bedingte begrenzte Auflagenhöhe.

Seit 1983 arbeitet Alfred Bast mit der Steindruckerei Hügelhof in Frankfurt und Offenbach zusammen. 18 Lithographien sind dabei entstanden. 10 davon sind vergriffen. 8 sind, teilweise nur noch in wenigen Exemplaren, vorhanden.



Lithographie 1

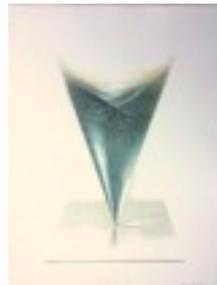
„**Digitalis purpurea**“, „**Heckenrose**“, „**Löwenzahn**“, „**Schlehe**“
aus der Gruppe „Heilpflanzen“

Gesamtauflage: 220 Exemplare, verfügbare Künstlerauflage 20 Exemplare
4 Farben, 1984

Format: 50 x 40 cm

Preis: DM 350,00 - signiert und nummeriert

Teilweise nur noch wenige Exemplare erhältlich, nur auf Anfrage.



Lithographie 2

„Position“

aus der Gruppe „Umwelt“

Gesamtauflage: 330 Exemplare, verfügbare Künstlerauflage 30 Exemplare
6 Farben, 1988
Format: 70 x 50 cm
Preis: € 225,00 - signiert und nummeriert

Teilweise nur noch wenige Exemplare erhältlich, nur auf Anfrage.

Lithographie 3

„Nest“

aus der Gruppe „Umwelt“

Gesamtauflage: 330 Exemplare, verfügbare Künstlerauflage 30 Exemplare
6 Farben, 1988
Format: 70 x 50 cm
Preis: € 225,00 - signiert und nummeriert

Teilweise nur noch wenige Exemplare erhältlich, nur auf Anfrage.

Lithographie 4

„Strahlung“

aus der Gruppe „Umwelt“

Gesamtauflage: 330 Exemplare, verfügbare Künstlerauflage 30 Exemplare
6 Farben, 1988
Format: 70 x 50 cm, signiert und nummeriert
Preis: 225.- €

Teilweise nur noch wenige Exemplare erhältlich, nur auf Anfrage.

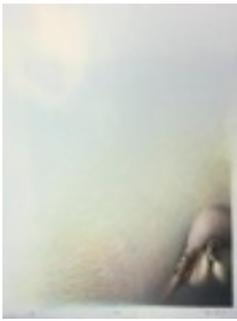
Lithographie 5

„Wirbel“

aus der Gruppe „Umwelt“

Gesamtauflage: 330 Exemplare, verfügbare Künstlerauflage 30 Exemplare
6 Farben, 1988
Format: 70 x 50 cm, signiert und nummeriert

Preis: 225.- €
leider nicht mehr verfügbar



**Lithographie
„Hören“**

Gesamtauflage: 90 Exemplare, verfügbare Künstlerauflage
4 Farben, 1983

Format: 65 x 50 cm, signiert und nummeriert

Preis: 175.- €



Lithographie 7

„Achtsamkeit“

aus der Gruppe „Mensch – Zeit – Sicherheit“

Gesamtauflage: 100 Exemplare, verfügbare
Künstlerauflage 20 Exemplare

5 Farben, 1997

Format: 50 x 65 cm, signiert und nummeriert

Preis: 225.- € -

Nur noch wenige Exemplare verfügbar.



Lithographie 8

„Verantwortung“

aus der Gruppe „Mensch- Zeit – Sicherheit“

Gesamtauflage: 100 Exemplare, verfügbare
Künstlerauflage 20 Exemplare

4 Farben, 1997

Format: 50 x 65 cm, signiert und nummeriert

Preis: 225.- €

Nur noch wenige Exemplare verfügbar.

Lithographie 9

„Intuition“

aus der Gruppe „Mensch- Zeit – Sicherheit“

Gesamtauflage: 100 Exemplare, verfügbare Künstlerauflage 20 Exemplare

4 Farben, 1997

Format: 50 x 65 cm, signiert und nummeriert

Preis: € 225.- €

leider nicht mehr verfügbar

Lichtdrucke

Der Lichtdruck arbeitet über ein fotomechanisches Verfahren, in dem der Film auf Gelatine belichtet wird. Diese Methode ermöglicht eine sehr exakte Wiedergabe feinsten Strukturen und wird heute noch für den hochwertigen Faximilidruck eingesetzt. Es gibt nur noch eine Druckerei in Deutschland, die diese aufwendige und teure Drucktechnik anwendet. Alfred Bast hat 5 Lichtdrucke realisiert. Davon sind 4 vergriffen und nur noch eine erhältlich.

Lichtdruck 1

„dunkle Zeichen“

Gesamtauflage: 75 Exemplare auf Bütten gedruckt, 1987
Format: 50 x 65 cm
Preis: € 175,00 - signiert und nummeriert

leider nicht mehr verfügbar

Siebdruck

Im fotomechanischen Verfahren werden die Siebe belichtet und in mehreren Farbschichten, bis zu zwanzig, auf Bütten gedruckt. Die genaue Bestimmung der Farben, die nicht an eine vorgegebene Farbskala gebunden sind, erlauben eine hoch differenzierte Farbstimmung. Alle Siebdrucke sind bei der Druckerei Wagner in Freiberg hergestellt, die für ihre künstlerisch hochwertige Arbeit bekannt ist.

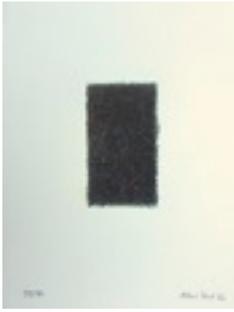
Es liegen 3 Siebdrucke vor.



Siebdruck 1

„Alter der Zeit“

Gesamtauflage: 50 Exemplare, in 8 Farben gedruckt, 1993
Format: 50 x 65 cm-
signiert und nummeriert **Preis: 125.- €**



„Rhythmen“

Gesamtauflage: 70 Exemplare, in 8 Farben gedruckt, 1993

Format: 35 x 25 cm

Preis: € 40.- € - signiert und nummeriert



„Heimat“

Gesamtauflage: 40 Exemplare, verfügbare Künstlerauflage 10 Exemplare,
in 2 Farben gedruckt auf Bütten, 1999

Format: 50 x 65 cm

Preis: € 125,00 - signiert und nummeriert

leider nicht mehr verfügbar

Poster 1

„Bauhütte“

Format: 50 x 60 cm, 4farbiger Offsetdruck, 2000

Preis: € 15,00



Poster 2

„Flügel aus Asche“

Bildformat: 30 x 21 cm, 4farbiger Offsetdruck, 1993

Posterformat: 50 x 65 cm

Preis: 10.- €



„Kraft der Mitte“

Format: 40 x 50 cm, 4farbiger Offsetdruck, 1989

Preis: 40.- € sign.



„Kunst Kloster“

Format: 32 x 46 cm, 4farbiger Offsetdruck, 1998
Preis: € 20,00



„Sterben zum Leben“

Format: 65 x 50 cm, 4farbiger Offsetdruck, 1983
Preis: 20.- € sign.

„Blüten im Atelier“

Format: 30 x 40 cm, 4farbiger Offsetdruck, 1995
Preis: € 5,00

AUSSTELLUNGSPAKATE, Großformat, 4farbiger Offsetdruck,

**Plakat - Städtische Museen Heilbronn
„LichtGrund“ 1995**

Format: DIN A1
Preis: € 7,50

**Plakat - Galerie im Prediger, Schwäbisch Gmünd
„die Architektur des Empfindens“ 1997**

Format: DIN A1
Preis: € 7,50



**Plakat - Landratsamt, Aalen
„Pyrenäenlicht“ 1988**

Format: DIN A1
Preis: 10.- €



**Plakat - Galerie am Rathaus, Sindelfingen
„Energie und Gestalt“ 1991**

Format: DIN A1
Preis: 10.- €
leider nicht mehr verfügbar



**Plakat – Kunstforum, Schwäbisch Gmünd
„Die Sprache der Dinge“**

Format: DIN A2, schwarz/weiß
Preis: € 5,00



**Plakat - Galerie Atmo, Frankfurt
„Herz-denken“ 1982**

Format: DIN A2, schwarz/weiß
Preis: € 2,50

**Plakat – Schloss Kapfenburg, Lauchheim
„Entwicklung und Kontinuität“, 1994**

Format: DIN A (schwarz-weiß)

Preis:

€ 5,00



**Plakat - Galerie Walz und Wetter, Stuttgart
„Ver-Bindungen“ 1985**

Format: DIN A2, (schwarzweiß) DIN A2

Preis: **€ 5,00**

**Plakat – Zehntscheuer, Abtsgmünd
„Sammlung“ 2001**

Format: 98 x 46 cm + 59 x 28 cm

Preis: **€ 5,00**

Einzelkarten

Karte – Kunst Kloster „Licht – Zeichen“

Format: 23,5 x 12,5 cm

Preis: € 1,00

Karten: „DigDig“ / „Apfelrot I“ / „Traum im Herzen“ / „Flügel-Herz“

und verschiedene andere Karten

Format: Postkarte
Preis: € 0,50

Einzelblätter Offsetdruck::

„die Sprache der Dinge und der leere Raum“
„Stein und Licht“

Format: 26 x 21 cm
Preis: € 7,50

(Liste noch nicht ganz vollständig, in Arbeit)

Alle aufgeführten Publikationen können Sie bestellen bei:

Alfred Bast
KUNST KLOSTER® *art reserach*
zu Hd. Karolin U. Röber
Frauenhof

73453 Abtsgmünd

oder unter: Telefon: 0172/7117231, E-Mail: info@kunstkloster.de , www.kunstkloster.de

24. Januar 2002
15. August 2016